

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол от «26» 05.2022 №5

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБОУ ДО «БЦДО»  
от «26» 05.2022 №70

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»

Срок реализации программы: 3 года  
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 6,5 -10 лет

Разработчик программы:  
Шихалова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Бокситогорск  
2022 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Юный художник»
Тип	Модифицированная
Направленность	Художественная
Срок реализации	3 года
Возраст обуч-ся	7-10 лет
Дата разработки программы	2022 г.
<b>Изменения, вносимые в программу</b>	
Дата	Вносимые изменения

## РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

### I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);

- Распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области №1863-р от 25.07.2017 года «Об утверждении регионального приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей в Ленинградской области»;

- Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Национальным проектом «Образование», утвержденным решением Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г.

- Федеральным и региональным проектами «Успех каждого ребенка»;

- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020);

- Распоряжением Правительства РФ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» № 996-р от 29.05.2015 г.;

- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования» (Приказ МБОУ ДО «БЦДО» от 27.05.2020 №81);

- СП 2.4.3648-20 №28 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 №2 от 28.01.2021 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- СП 2.2 3670-20 №40 от 02.12.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда»;

- СП 3.1/2.4.3598-20 №16 от 30.06.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» является **модифицированной программой**, разработанной на основе программы «Юный художник», утверждённой Министерством просвещения РСФСР, 1988 г., и программой «Изобразительное искусство и художественный труд», рекомендованной Главным управлением содержания общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации.

**Уровень** дополнительная общеразвивающей программы «Юный художник» - ознакомительный. Содержание и материал программы соответствует ознакомительному (стартовому) уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации изучения материала и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания учебного материала.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Особая роль в этом принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительной особенностью** этой программы от других программ является то, что в ней выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный (рисование), декоративный (украшение), конструктивный (лепка, работа с бумагой, дизайн). Помимо развития художественных навыков, учащиеся, достаточно много работают с бумагой, пластилином и соленым тестом. Таким образом, в процессе обработки прикладных материалов, применении разных способов и приемов их обработки они учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность их внешнего облика в преобразованной форме. Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает обучающихся, возможность самим создавать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, учителям, друзьям. Работая с пластилином и соленым тестом, дети приобретают первые навыки скульптурного искусства, параллельно развивая образное мышление и наблюдательность.

Материал расположен в порядке его прохождения с нарастанием трудности и рассчитан на поэтапное обучение изобразительному и прикладному мастерству «от простого к сложному». Чтобы не отбить желание рисовать, на первых этапах, помимо «сухих» академических правил изучения, дается много часов для свободного творческого выбора тем, техники исполнения, разнообразия заданий и т. д. Также и в

работе с бумагой – от вырезывания простых и симметричных форм до сложных сюжетных композиций.

В итоге данная программа имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что особое место в развитии и воспитании детей играют занятия декоративно-прикладного и творческого характера, которые обладают широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Декоративно-прикладное искусство и разнообразные творческие занятия совершенствуют органы чувств, развивают мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствуют становлению гармонически развитой личности.

Это особенно важно, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей появляются всевозможные психологические проблемы в семье и школе. Частично их можно решить через творческие занятия, где дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны. Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

### **Цель программы**

Творческое и эстетическое развитие детей в процессе овладения системой знаний, умений и навыков в художественной, декоративно-прикладной и конструкторской деятельности.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формировать художественные, конструкторские, скульптурные навыки;
- научить владеть красками, графическими материалами, пластилином, бумагой;
- формировать представления о передаче пространства на плоскости;
- формировать знания о художественных промыслах;
- учить пользоваться техникой аппликации;
- учить конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;

#### **Развивающие:**

- развивать художественно-образное мышление;
- развивать чувство цвета
- развивать сенсорную культуру и способность к зрительному анализу.
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера
- развивать любознательность и активность;
- развивать способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей;

### Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- вырабатывать усидчивость, терпение, самостоятельность;
- воспитывать интерес к искусству;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных. Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<b>Личностные</b> - положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; - осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; - осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам; - стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.	<b>Личностные</b> - духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству; - эстетическое развитие в процессе познания красоты произведений изобразительного искусства; - воспитание любви к изобразительному искусству через освоение шедевров отечественной и мировой художественной культуры, лучших образцов народного творчества.	<b>Воспитательные</b> - воспитывать эстетический вкус; - вырабатывать усидчивость, терпение, самостоятельность; - воспитывать интерес к искусству; - воспитывать бережное отношение к окружающему миру.
<b>Регулятивные</b> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; - планировать свои действия на отдельных этапах практической работы; - осуществлять контроль,	<b>Метапредметные</b> - использование средств информационных технологий при решении различных учебно-творческих задач в процессе поиска всевозможного изобразительного	<b>Развивающие</b> - развивать художественно-образное мышление; - развивать чувство цвета - развивать сенсорную культуру и способность к зрительному анализу. - развивать моторику,

<p>коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать причины успеха/неуспеха;</li> <li>- пользоваться приёмами анализа и синтеза во время работы с натуры;</li> <li>- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</li> <li>- предлагать различные варианты композиций по заданию, теме;</li> <li>- проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятия;</li> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога или самостоятельно;</li> <li>-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>-анализировать объекты с целью выделения признаков;</li> <li>-составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов;</li> <li>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения и учащегося в отдельности;</li> </ul> <p style="text-align: center;">Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, приходить к общему решению задачи;</li> <li>- работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству;</li> <li>- обращаться за помощью,</li> </ul>	<p>материала, выполнение творческих проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия, решать различные художественно-творческие задачи;</li> <li>- умение целесообразно строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;</li> <li>- стремление осмысленно изучать и получать новые знания и умения, с достижением оригинальных творческих результатов;</li> <li>- овладение умением творческого видения с позиции художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</li> </ul>	<p>пластичность, гибкость рук и точность глазомера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать любознательность и активность;</li> <li>- развивать способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей;</li> </ul>
--	--	--

<p>анализировать затруднения своих товарищей, анализировать и находить приемлемое решение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать свои затруднения;</li> <li>- предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать;</li> <li>- слушать собеседника, участвовать в обсуждении и дискуссии для наилучшего решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию, выражать понимание иной точки зрения;</li> </ul> <p>умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).</p>		
-	<p style="text-align: center;"><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию изобразительного искусства,</li> <li>- теорию изобразительной грамотности, законы композиции,</li> <li>- виды изобразительного искусства и его жанры,</li> <li>- основные этапы развития истории искусства,</li> <li>- разнообразие и богатство художественных культур народов,</li> <li>- основы реалистического изображения,</li> <li>- методы и последовательность ведения работы в живописи, в рисунке и графике,</li> <li>- свойства художественных материалов и технологию их применения,</li> <li>- творчество известных художников.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Обучающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;</li> <li>- формировать художественные, конструкторские, скульптурные навыки;</li> <li>- научить владеть красками, графическими материалами, пластилином, бумагой;</li> <li>- формировать представления о передаче пространства на плоскости;</li> <li>- формировать знания о художественных промыслах;</li> <li>- учить пользоваться техникой аппликации;</li> <li>- учить конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями.</li> </ul>

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**



**Возраст учащихся**, на который рассчитана данная программа – 6,5 – 10 лет.

**Минимальный возраст** детей для зачисления на обучение – 6,5 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник» принимаются все желающие, достигшие возраста 6,5 лет. Приём детей осуществляется на основании Положения о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования», утвержденного приказом МБОУ ДО «БЦДО» №81 от 27.05.2020.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе результатов входящей аттестации.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 и последующие года обучения – не менее 12 человек.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации программы: 3 года.

Количество учебных часов по программе: 428 часа.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма организации деятельности: групповая.

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 140 часов;

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

- количество занятий и учебных часов в неделю:

1 год и последующие года обучения – 2 занятия по 2 часа;

- продолжительность занятия – 45 мин.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение для занятий: учебный класс - 48,2м<sup>2</sup>

2. Оборудование, инвентарь: мольберты - 5, наборы муляжей -2, краски акварель, гуашь – 15, кисти (набор) – 15, ватман – 10, акварельная бумага – 5 пачек.

3. Технические средства обучения: компьютер – 1, принтер – 1, проектор.

4. Учебно-методический материал: диагностика результатов обучения (текущий контроль), конспекты занятий, методические разработки, материалы к занятиям по разделам программы:

- «Цветоведение»

Таблица «Цветовой круг»: основные и дополнительные, холодные и тёплые цвета.

- «Декоративно-прикладное искусство»
- таблица поэтапности рисования элементов дымковской росписи;
- таблица поэтапности рисования элементов росписи в технике гжель;
- таблица поэтапности рисования элементов городецкой росписи
  - «Искусство оригами»
- таблица поэтапности выполнения деталей в технике оригами.
  - «Аппликация»
- технология выполнения композиций в технике аппликация
- технология выполнения объемных аппликаций

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения.

№ п/п	Раздел	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Художественные материалы и инструменты их возможности	6	4	2
3	Живопись	28	8	20
4	Рисунок	28	8	20
5	Композиция	20	6	14
5	Аппликация	22	6	16
6	Объемная аппликация	10	2	8
7	Лепка	20	6	14
8	Промежуточная аттестация	2	-	2
9	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	140	42	98

2 год обучения.

№ п/п	Раздел	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Рисунок	30	10	20
3	Живопись	30	10	20
4	Композиция	20	6	14
5	Лепка	20	6	14
6	Объемная аппликация	18	6	12
7	Коллаж	6	2	4
8	Оригами	14	4	10
9	Промежуточная аттестация	2	-	2
10	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	46	98

3 год обучения.

№ п/п	Раздел	Часы		
		Всего	Теория	Практик а
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Рисунок.	30	10	20
3	Живопись.	30	10	20
4	Композиция.	20	6	14
5	Лепка	20	6	14
6	Коллаж	6	-	6
7	Объемная аппликация	18	6	12
8	Бумагопластика	14	2	12
9	Промежуточная аттестация	2	-	2
10	Итоговое занятие.	2	2	-
	Итого:	144	44	100

#### Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения	Тест, практическая работа
2	2 год обучения	Тест, практическая работа
3	3 год обучения	Тест, практическая работа

### IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

№ п/п	Темы и разделы	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Знакомство с программой. Обсуждение планов, задач.	
2	Художественные материалы и инструменты, их возможности.	Какие существуют материалы и инструменты. Как ими пользоваться и хранить. Бумага ее форматы и возможности	Определение материалов по названию и маркировке. Практическое задание с использованием: - карандашей (Т, ТМ, 2М, 2Т, М), кистей (№ 1, 2, 3, 4), акварель, гуашь, темпера, масло.
3	<b>Живопись.</b>		
3.1	Методы рисования акварелью	- по сырому - по сухому - прием «мягкие края» - равномерный слой	Выполнение пейзажа.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- тоновая градация</li> <li>- цветовая градация</li> <li>- сухая кисть</li> <li>- удаление краски</li> </ul> <p>Рисунок – вид графики. Карандаш, уголь, фломастер, тушь, краска и др. материалы. Фоновый рисунок (тонирование)</p>	
3.2	Составление и смешивание цветов.	Все цвета, которые нам потребуются, могут быть составлены из трех первичных цветов: красного, желтого и синего. Исходная палитра. Доминирующий вид.	Выполнение декоративной работы.
3.3	Изображение неба.	Небо очень воодушевляет. Оно создает настроение при изображении пейзажа. <ul style="list-style-type: none"> <li>- темные тучи</li> <li>- закат</li> <li>- легкие облака</li> <li>- дождливое небо</li> </ul>	Выполнение тематического пейзажа.
3.4	Изображение и наброски деревьев.	Деревья очень разные по размеру и очертаниям, они меняют свой вид и окраску на протяжении четырех сезонов <ul style="list-style-type: none"> <li>- зимнее дерево</li> <li>- летнее дерево</li> </ul>	Изображение различных деревьев.( с натуры и по памяти)
3.5	Изображение и наброски овощей, фруктов.	Фрукты являются идеальными объектами для отработки различных техник и составления цветов (персик, вишни, банана, виноград; перед, морковь, редис, лук)..	Работа с муляжами составление и изображение натюрморта
3.6	Изображение цветов.	Обычно очертания цветов сложнее, чем фруктов и овощей (маргаритка, крокус, фуксия, подснежник, астра...).	Составление композиции (открытка)
4	Рисунок.		
4.1	Линия и штрих.	Выразительные средства рисунка.	Выполнение различных видов штриховок. Выполнение работы в лубочной технике
4.2	Искусство орнамента.	Что такое орнамент. Использование в орнаменте всевозможных элементов.	Выполнение орнамента.

		Классификация орнаментов: геометрический, растительный, животный; в круге, в квадрате, овале, в полосе...	
5	Композиция		
5.1	Составление композиционных работ	Композиция (цвет, орнамент, сюжет) Замысел, составление, соединение, сочетание Правила, приемы, средства композиции. Симметрия и асимметрия Композиция в народном, декоративно-прикладном искусстве.	1.Выполнение декоративной композиции (разделочная доска, хохлома) 2.Пейзаж «Осенние мотивы» 3.Тематическая композиция «У себя дома» 4.Композиция на чёрном фоне.
6	Аппликация		
6.1	Работа с бумагой, по трафарету, способы скрепления деталей	«Аквариум» «Цветы» «Цветы и бабочки» «Грибная поляна» «Собачки в корзинке» «Зимняя сказка» «Птицы»	Выполнение работ
7	Объемная аппликация		
7.1		«Мимоза» «Сирень» «Тюльпаны» «Пион» «Гусеница на листочке» «Рыбки»	Выполнение работ
8	Лепка.		
8.1	Правила, приемы и средства работы с пластилином.	Основные понятия.	
8.2	Рисование пластилином.	- Пейзаж - Натюрморт -Композиции на свободную тему.	Составление сюжетных композиций.
8.3	Лепка отдельных фигурок.	«Букашка» «Улитка» «Кот» «Цветы в корзинке»	Последовательность изготовления.
8.4	Лепка из соленого теста.	«Брелоки» «Цветочная композиция»	Последовательность изготовления.

		«Сувениры»	
9	Итоговое занятие	Выставка работ обучающихся.	

Прогнозируемый результат:

1. Должен уметь правильно подбирать нужные материалы и инструменты для того или иного вида творчества.
2. Различать виды живописи.
3. Выполнять пейзаж в разных техниках.
4. Различать виды орнаментов и выполнять их.
5. Изготавливать фигурки из пластилина и соленого теста.
6. Вырезать разные формы из бумаги по трафарету, составляя из них композиции по образцу.
7. Складывать объемные фигурки из бумаги

2 год обучения.

№ п/п	Темы и разделы	Теория	Практика
1	Вводное занятие		
2	Рисунок.		
2.1	Изображение с натуры посуды.	Построение формы.	Изображение в различных техниках.
2.2	Натюрморт из простых предметов (акварель). Приемы работы с акварелью. Эскизирование.		Выполнение натюрморта.
2.3	Зарисовки деревьев с натуры (тушь, карандаш).	Особенности рисования с натуры природы.	Выход на пленер. Изображения деревьев.
2.4	Схематическое изображение человека в движении (по памяти)	Составление схемы	Изображение человека.
3	Живопись.		
3.1	Цвет. Решение.	Виды оформления работ. Различные способы изготовления паспарту.	Иллюстрации к книгам, сказкам, фильмам (на свободную тему)
3.2	Пейзаж.	Последовательность выполнения.	Выполнение эскиза в карандаше
3.3	Приемы рисования пейзажа по сырому.	Характерные особенности. Поиск композиции.	Выполнение пейзажа.
3.4	Выполнение работ к различным конкурсам.		Подготовка выставочных работ. Оформление ранее

			подготовленных работ. Оформление выставки.
3.5	Натюрморт с фруктами или овощами.	Построение.	Выполнение в цвете.
3.6	Портрет	Мимика. Формы лица. Последовательность построения.	Выполнение
4	Композиция.		
4.1	Изготовление декоративной композиции из цветной бумаги.	Форма. Выбор цвета – не более 3х.	Выполнение работы.
4.2	Разработка эскиза интерьера комнаты	Просмотр журналов. Цвет в интерьере	Эскизирование.
4.3	Разработка костюма: ведьма, фея...	Как через костюм выразить характер героя. Какие элементы показывают на то, что этот костюм принадлежит именно этому герою.	Эскизирование.
4.4	Натюрморт (цветы и фрукты).	Построение.	Выполнение в цвете.
4.5	Общие сведения о дизайне.	Виды дизайна. Профессия дизайнер.	Выполнение дизайна вазы.
5	Лепка		
5.1	Пластилин	- Панно «Букет цветов» - Процарапывание на пластине «Морское дно», «Дождь в лесу» - Печать на пластине «Пасущиеся овечки» - Объемные поделки из шаров «Черепашка», «Снеговик», «Заяц», «Гусеница» - «Аппликация» из пластилина «Сказочная избушка»	Последовательность изготовления
5.2	Соленое тесто	- Елочные игрушки - Брелоки для ключей - Подарки-сувениры	Последовательность изготовления
6	Объемная аппликация		
6.1		- Стрекоза - Осенний лес - Букет сирени - Снегирь на ветке рябины	Составление эскиза к аппликации. Изготовление.
7	Коллаж		
7.1	Составление	Выбор темы, сюжета.	Изготовление работ.

	композиций на свободные темы	Особенности работы в технике коллаж.	
7.2	Составление композиций по предложенной тематике.	- правила дорожного движения; - берегите лес от пожаров и др.	Изготовление работ.
8	Оригами		
8.1	Изготовление композиций	- Сказочная птица - «Ракушка» - Двухцветная звезда - Открытка «Весенний букет»	Подбор материала. Изготовление.
9	Итоговое занятие.		Выставка работ обучающихся

Прогнозируемый результат:

1. Знать последовательность построения натюрморта и уметь его изображать.
2. Выполнять наброски деревьев в карандаше и составлять композицию (пейзаж).
3. По схеме изображать фигуру человека.
4. Владеть различными способами работы с бумагой и составлять композиции.
5. Знание оборудования и пластических материалов. Владеть приемами работы с пластилином и соленым тестом.

3 год обучения.

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.		
2	Рисунок		
2.1	Плоский орнамент.	- шахматная доска, - круг в квадрате, - полуокружности в квадрате, - стилизованный цветок.	Изображение.
2.2	Декоративная работа на тему «Цветы» с выполнением эскиза.	Последовательность выполнения	Изображение
3	Живопись		
3.1	Выполнение по памяти тематического пейзажа «Осенние мотивы».	Последовательность выполнения	Изображение
3.2	Изображение на черном или	Особенности выполнения	Изображение



	цветном фоне.		
3.3	Изображение различных состояний погоды, времени суток.	Особенности выполнения	Изображение - ночь; - закат; - дождь; - снег
4	Композиция		
4.1	Тематическая композиция: «У себя дома».	Последовательность выполнения	Изображение
4.2	Разработка эскиза пригласительного билета на Новогодний бал.	Сюжетность. Шрифты. Цвет.	Изображение
4.3	Составление композиции на тему «Зимний лес».	Последовательность выполнения.	Изображение
4.4	Декоративная композиция на дереве (разделочная доска).	Выбор сюжета. Особенности росписи по дереву.	Выполнение работы
4.5	Композиция с 2 – 3 фигурами человека («Мои друзья»).	Схематичное построение фигуры человека.	Выполнение работы
5	Лепка		
5.1	Пластилин	- Панно из пластилиновых «колбасок» «Кувшин», «Виноград», «Цветок», «Домик» - Объемные поделелки из пластилиновых «колбасок» - Тарелка с фруктами и овощами - Объемные поделки из целого куска пластилина	Последовательность изготовления
5.2	Соленое тесто	- Валентинки - «Корзина с цветами» - Панно «Корова», «Жираф» - Сувениры-подарки	Последовательность изготовления
6	Коллаж		
6.1	«Фантазеры» Изготовление (коллажных	Выполнение тематических композиций и композиций на свободную тему. Подбор	Подбор материала, просмотр журналов, сбор вырезок.

	композиций)	цвета, фактуры материала.	Изготовление работ.
7	Объемная аппликация		
7.1	Выполнение тематических композиций и композиций на свободные темы.	Композиционное и цветовое решение работ. Подбор материала.	Выполнение работ: -Что нам осень принесла. - Старичок – лесовичок - Тюльпаны - Нарцисс - Веселый дуэт кота и мыши -Натюрморт с фруктами.
8	Бумагопластика		
8.1	Тематическая композиция	Подготовка схем, разверток «Мой двор», «Моя дача», «Дом моей мечты»	Конструирование домов разного типа и видов транспорта.
9	Итоговое занятие		Оформление выставки.

Прогнозируемый результат:

1. Выполнять различные виды орнаментов.
2. Составлять композиции на заданные и свободные темы и выполнять их в цвете.
3. Знать и уметь выполнять элементы росписи по дереву и составлять из них композиции.
4. Строить фигуру человека в движении.
5. Освоить технику коллаж и уметь выполнять композиции.
6. Уметь выполнять объемные композиции из бумаги.
7. Уметь выполнять самостоятельно изделия из пластилина и соленого теста согласно технологической последовательности.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Игра-путешествие	Словесные, наглядные	Презентация «В красочной стране»	Опрос
2	Художественные материалы и инструменты и их возможности	Игра-знакомство	Словесные, наглядные, практические	Различные материалы и инструменты	Опрос
3	Живопись	Практическое занятие-игра	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, Цветовой круг, Папки с	Игра-опрос «Цветомания»

				рисунками.	
4	Рисунок	Практическое занятие-игра	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, плакаты, мультимедийная презентация	Игра - опрос «Точка, точка, запятая»
5	Аппликация	Игра «Бумажная страна»	Словесные, наглядные, практические	Альбом «Виды бумаги»	Опрос
6	Объемная аппликация	Практическое занятие-творческая мастерская	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, иллюстрации	Игра-задание
7	Лепка	Беседа, практическое занятие-конкурс	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, образцы . Мультимедийный фильм «Пластилиновая ворона»	Игра-соревнование

2 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Игра-путешествие	Словесные, наглядные	Плакаты, иллюстрации, мультимедийная презентация	Опрос
2	Живопись	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, детские работы, репродукции	Контрольное задание, выставка-конкурс
3	Рисунок	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические	Альбомы, Репродукции, Настольные игры	Контрольное задание, выставка работ.
4	Композиция	Беседа, практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Книги, альбомы, Обучающие-игровые шаблоны	Контрольное задание, выставка работ.
5	Лепка	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Образцы	Выставка работ
6	Объемная аппликация	Игра «Бумажное чудо»	Словесные, наглядные, практические	Книги, образцы, цветовой круг, трафареты	Выставка работ
7	Коллаж	Игра «Наклейка!»	Словесные, наглядные, практические	Книги, образцы, цветовой круг, Журналы	Выставка работ
8	Оригами	Игра	Словесные,	Книги, образцы,	Выставка

		Угадай-ка»	наглядные, практические	цветовой круг	работ
9	Итоговое занятие	Конференция	Словесные, наглядные	Презентация	Выставка-ярмарка

3 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Игра-путешествие	Словесные, наглядные	Плакаты, иллюстрации	Тестирование
2	Рисунок.	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Иллюстрации, альбомы, готовые работы, эскизы	Контрольное задание, выставка работ.
3	Живопись.	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Альбомы, Репродукции, Готовые работы	Контрольное задание, выставка работ.
4	Композиция.	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Книги, альбомы, Обучающе-игровые шаблоны	Контрольное задание, выставка работ.
5	Лепка	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.	Образцы	Выставка работ
5	Коллаж.	Практический семинар	Словесные, наглядные, практические.	Книги, образцы, Цветовой круг.	Выставка работ.
6	Объемная аппликация.	Творческая мастерская.	Словесные, наглядные, практические.	Книги, образцы, Цветовой круг	Выставка работ.
7	Бумагопластика	Игра «Бумажный город»	Словесные, наглядные, практические.	Книги, образцы, Развертки, шаблоны	Выставка работ.

## VI. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностными результатами изучения программы «Юный художник» являются формирование следующих умений:

- совершенствовать коммуникативные способности и умение работать в коллективе;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений

искусства;

- объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

**Метопредметными** результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;  
- учиться выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;  
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;  
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в эскизах;  
- слушать и понимать речь других;

**Предметными** результатами изучения курса являются формирование следующих знаний и умений:

**знать:**

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;  
- правила смешения красок и получения дополнительных цветов;  
- начальные сведения о скульптуре, народном искусстве, некоторых видах росписи и различать жанры живописи, их виды;  
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной и декоративно-прикладной деятельности;  
- разнообразные средства выразительности цвет, объём, композиция.  
- что в создании разнообразных предметов и вещей для дома, школы (мебель, ткани, обои, посуда, обувь, книги, игрушки...) важную роль играет красота материалов, форм, узоров, конструкций;  
- термины и доступно объяснять их значение;  
- народные промыслы и их характерные особенности.

**уметь:**

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;  
- различать основные и дополнительные цвета, свободно применять знания, полученные в ходе выполнения упражнений по смешиванию, вливанию цвета в цвет и др., при работе акварелью;  
- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;  
- правильно передавать форму, пропорции, положения предметов;  
- использовать представления о передаче пространства на плоскости;  
- пользоваться начальными сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;  
- проявлять творческий интерес к обсуждению выставок собственных работ,

выполненных в течение года;

- работать с пластилином, соленым тестом, создавая как объемные фигурки, так и плоскостные композиции;
- работать с бумагой, создавая аппликации, а так же объемные формы;
- проектировать и создавать свои собственные творческие работы.

## **VII. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется по каждой изученной теме.

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; защита творческих работ, проектов.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; отчетные выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; защита творческих работ, проектов.

Учащимся, полностью освоившим дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим промежуточную аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим промежуточную аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

## **VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы используемый педагогом**

1. Абрамова М.А. «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству» 1-4 кл. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002.

2. Амилькаре Верделли «Искусство рисунка» / Перю Сахацкого. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.

3. Белобрыкина О.А. - «Маленькие волшебники, или на пути к творчеству», Новосибирск, 1993.

4. Бродникова К. «Изысканные модели оригами: новые идеи для творчества» - М.: Эксмо, 2009.

5. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы.» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.

6. Ильина М.В. - «Развитие невербального воображения» - М.,: Прометей; Книголюб, 2003.

7. Никологорская О. - «Волшебные краски», - М., АСТ-Пресс, 1997.

8. Петрова И. М. «Объёмная аппликация»: Учебно-методическое пособие.- СПб.: «Детство-Пресс», 2007.

9. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.

10. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников» - Санкт-Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2002.

11. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом

«Кристалл», 2011

12. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010

**Список литературы рекомендуемый для учащихся**

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г, «Волшебные комочки» - М., изд. АРКТИ», 2008.
2. Дагмар Хайн., «Игрушки – мобиле» - М., Айрис-пресс, 2010.
3. Дорожин Ю. «Искусство детям», уч. изд.- М., 2009.
4. Климова О.М. Декупаж: практическое руководство – М., изд. «Ниола-пресс», 2008.
5. Михеева А. Открытки – М., «Айрис-пресс», 2010.
6. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011



Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации  
учащихся по дополнительной общеразвивающей программе  
«Юный художник»

1 год обучения

Тема: «Художественные материалы и инструменты их возможности»

Теория:

1. Какие существуют материалы и инструменты для рисования?

Практика:

2. Как правильно хранить принадлежности для рисования? Обведи нужную картинку.



Тема: «Живопись»

Теория: Какие методы рисования акварелью ты знаешь? Назови три основных цвета.

Практика: Последовательность рисования пейзажа. (Расставь цифры в правильной последовательности).



Тема: «Рисунок»

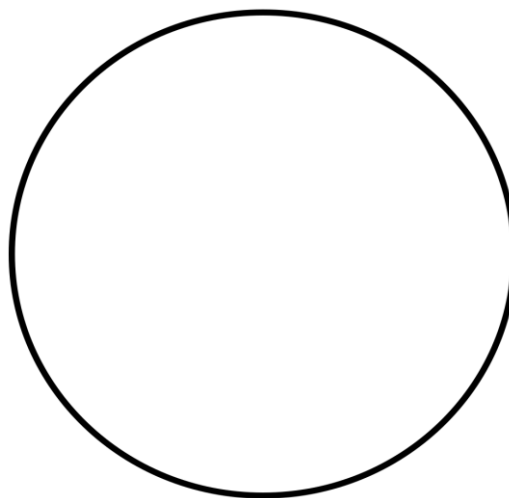
Теория: Назовите выразительные средства рисунка. Что такое орнамент?

Практика:

1. Выполните разные виды штриховок.



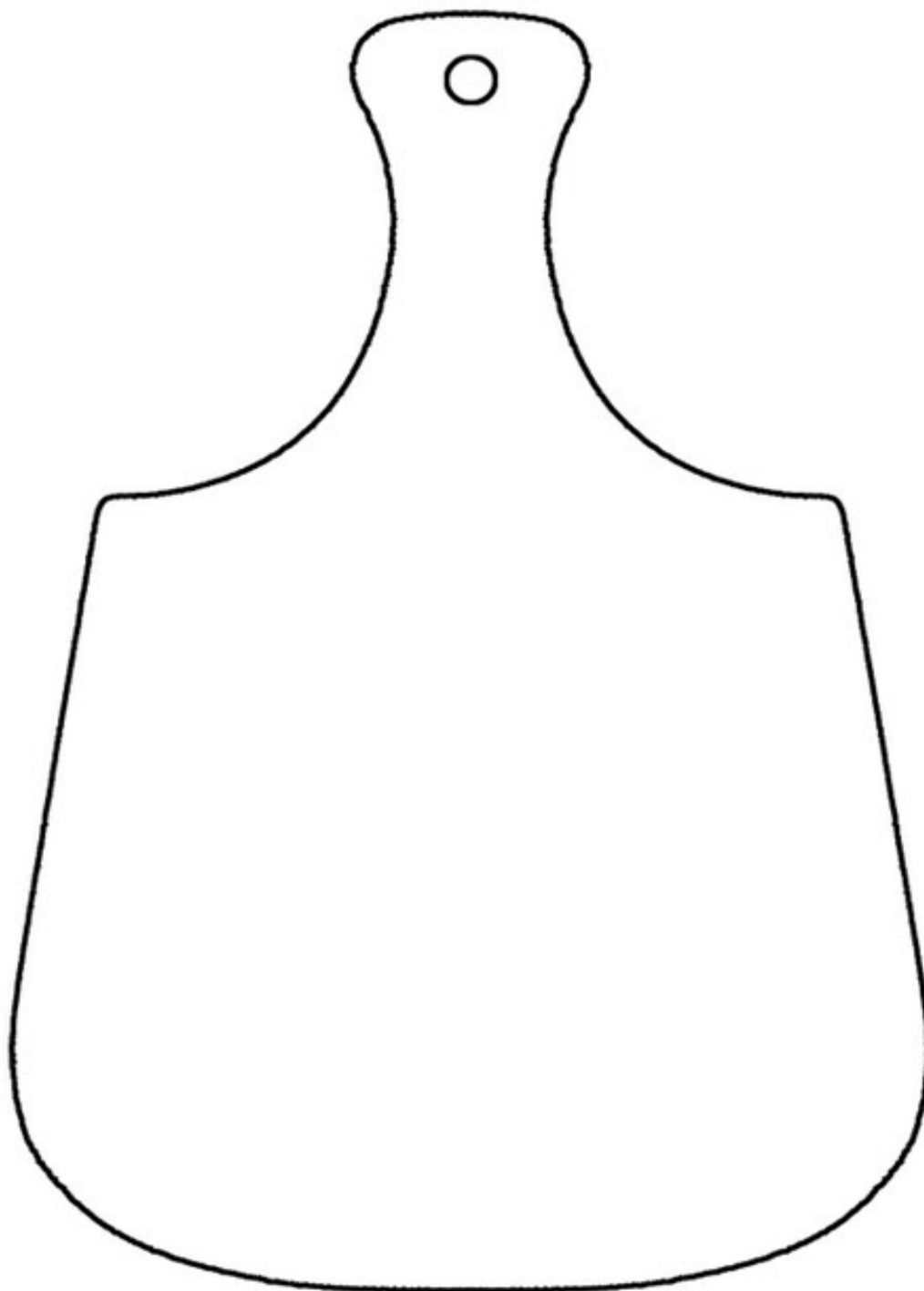
2. Выполните орнамент в квадрате, круге, полосе.



Тема: «Композиция»

Теория: Назови правила, приемы, средства композиции?

Практика: Выполни декоративную композицию разделочная доска.



Тема: «Апликация»

Теория: Что такое аппликация? Трафарет?

Практика: Выполните аппликацию «Аквариум».



Тема: «Объемная аппликация»

Теория: Перечисли, какие инструменты и материалы необходимы для изготовления объемной аппликации.

Практика: Изготавливаем шаблоны для данной аппликации.



Тема: «Лепка»

Теория: Материалы и инструменты необходимые для рисования пластилином.

Практика: Выполняем рисунок пластилином.



2 год обучения

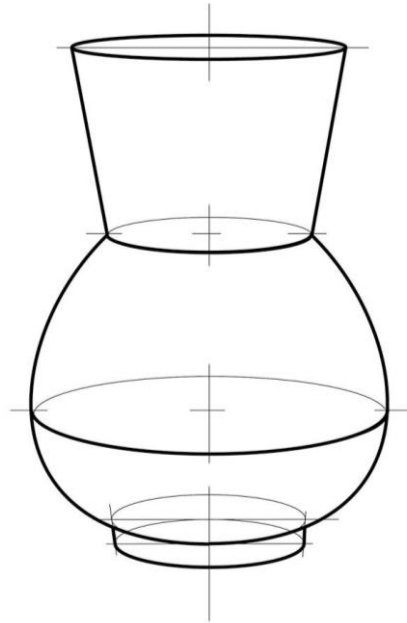
Тема: «Рисунок»

Теория:

Поэтапное рисование кувшина (карандаш). Расставь этапы рисования в правильном порядке.

- Дальнейшая светотеневая проработка формы кувшина, передача объемности. Необходимо показать на гладкой поверхности сосуда самые светлые места (блики), постепенный переход от света к тени (полутон), самые темные места (тень), более светлые места в тени (рефлексы), которые возникают от отраженного света.
- Прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение круглых частей кувшина (горло, средняя часть, доньшко). Определяются границы света и тени.
- Определяется общее пространственное положение кувшина на листе, проводится средняя линия, отмечаются горизонтальными штрихами высота кувшина, высота горлышка и самое широкое место в нижней части кувшина. Отмечаются ширина горла, самой широкой части сосуда и доньшка.
- Штрихи накладываются по форме предмета.

Практика:  
Построение кувшина.



Тема: «Живопись»

Теория: Какие ты знаешь особенности рисования по-сырому?

Практика: Нарисуй пейзаж в технике по-сырому.



Тема: «Композиция»

Теория: Какие виды дизайна ты знаешь?

Практика:  
Придумай свой дизайн вазы.

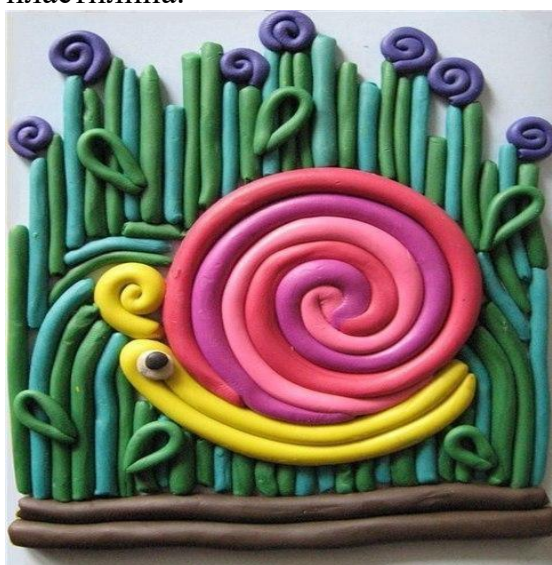


Тема: «Лепка»

Теория: Выбери необходимые для лепки инструменты и материалы.



Практика: Лепим панно из пластилина.



Тема: «Объемная аппликация»

Теория: Особенности объемной аппликации.  
Практика: Выполняем объемную аппликацию.



Тема: «Коллаж»

Теория: Что такое коллаж?

Практика: Выполняем коллаж.

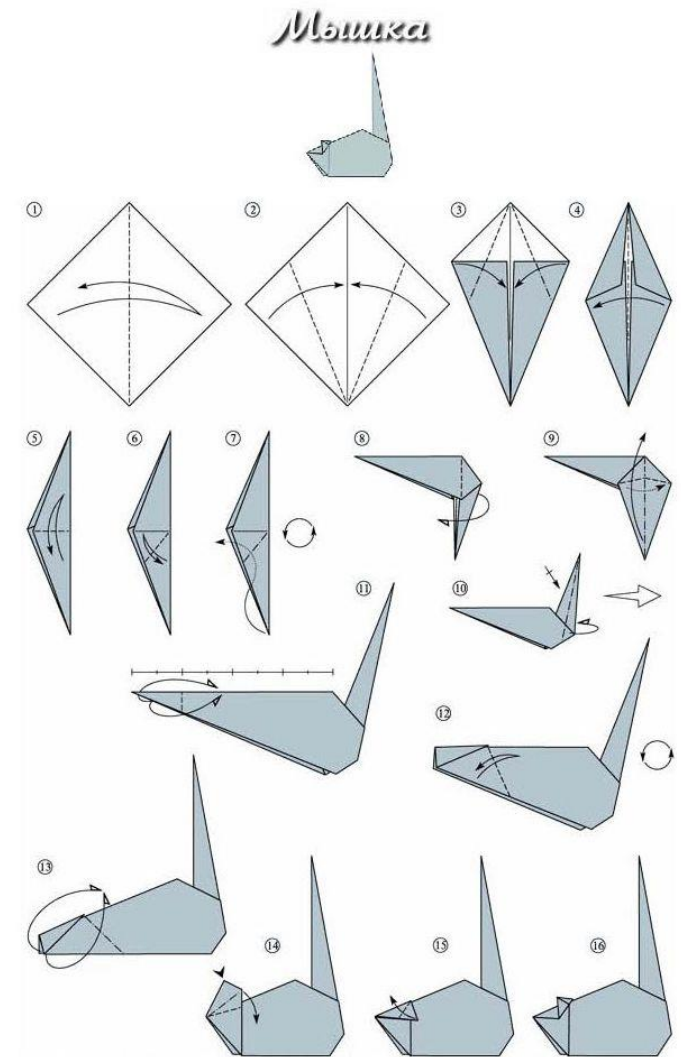




Тема: «Оригами»

Теория: Что такое оригами?

Практика: Складываем мышку.

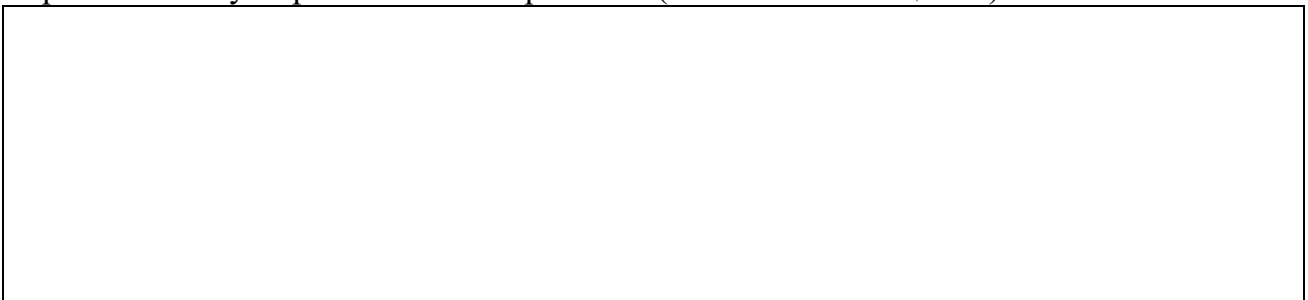


3 год обучения

Тема: «Рисунок»

Теория: Какие виды орнамента ты знаешь?

Практика: Рисуем растительный орнамент (стилизованные цветы).



Тема: «Живопись»

Теория: Расставь в правильном порядке этапы рисования пейзажа.



Практика: Рисуем времена суток

Ночь	День	Вечер

Тема: «Композиция»

Теория: Основные правила композиции рисунка.

Практика: Разрабатываем приглашение на новогодний бал.



Тема: «Лепка»

Теория: Рецепт изготовления соленого теста.

Практика: Лепим валентинку из соленого теста.



Тема: «Коллаж»

Теория: Какие материалы и инструменты необходимы для выполнения коллажа?

Практика: Выполняем коллаж на свободную тему.

Тема: «Объемная аппликация»

Теория: Отличия объемной аппликации от плоской.

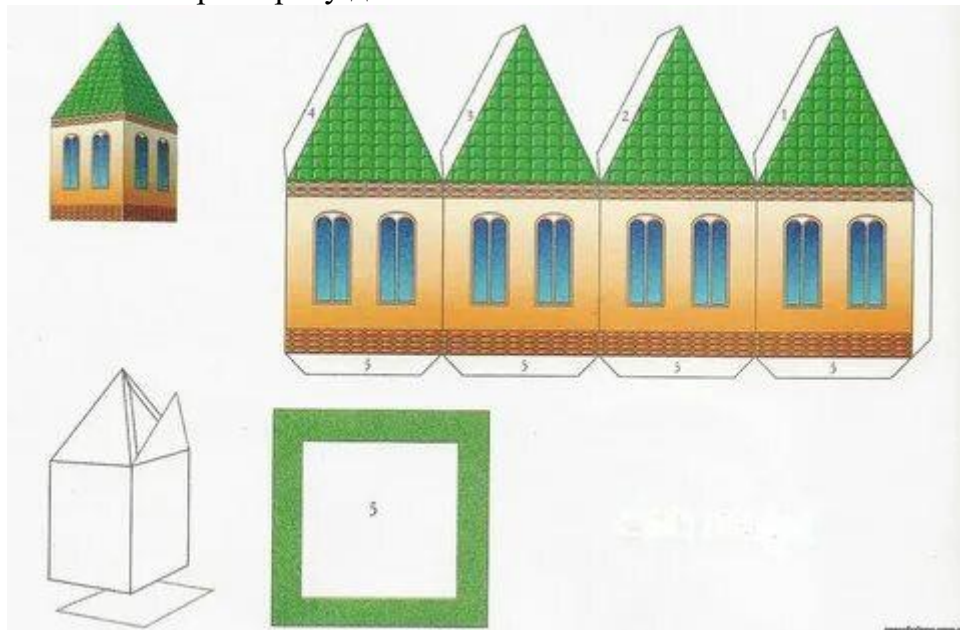
Практика: Выполняем объемную аппликацию.



Тема: «Бумагопластика»

Теория: Что такое развертка?

Практика: Изготавливаем развертку домика.



Приложение №2

Диагностическая карта для фиксации результатов усвоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Юный художник»

1 год обучения

ФИО учащегося	Художественные материалы и инструменты их возможности	Живопись	Рисунок	Композиция	Апликация	Объемная аппликация	Лепка	Промежуточная аттестация
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

- Высокий уровень
- Средний уровень
- Низкий уровень
- Не освоил тему

2 год обучения

ФИО учащегося	Рисунок	Живопись	Композиция	Лепка	Объемная аппликация	Коллаж	Оригами	Промежуточная аттестация
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

- Высокий уровень
- Средний уровень
- Низкий уровень
- Не освоил тему

3 год обучения

ФИО учащегося	Рисунок	Живопись	Композиция	Лепка	Коллаж	Объемная аппликация	Бумагопластика	Промежуточная аттестация
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

- Высокий уровень
- Средний уровень
- Низкий уровень
- Не освоил тему

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования  
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
Протокол от «\_\_»\_\_\_\_.08.2022 г. №\_\_

УТВЕРЖДЕН  
Приказом  
МБОУ ДО «БЦДО»  
от «\_\_»\_\_\_\_.08.2022 г. №\_\_

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Юный художник» группа 1.1

на 2022 – 2023 учебный год



**1. Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» группа 1.1**

- 1.1. Направленность программы - художественная.
- 1.2. Год обучения – 1 год.
- 1.3. Количество учащихся – 15 человек.
- 1.4. Возраст учащихся – 6,5-10 лет.
- 1.5. Комплектование объединения – с 20 мая по 8 сентября и (или) в течение всего календарного года на основе результатов входящей аттестации.

**2. Адреса мест осуществления образовательного процесса.**

2.1 187650, РФ, Ленинградская область, город Бокситогорск, улица Школьная, дом 13 - административно-учебный корпус муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

**3. Продолжительность учебного года.**

- 3.1. Начало учебного года – 01.09.2022 г.  
Начало учебных занятий - ....09.2022 г.
- 3.2. Окончание учебного года:
  - 31.05.2022 г.- для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ;
  - для программ, невыполненных в полном объеме до 31.05.2022 г. - по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ.
- 3.3. Количество учебных недель: 35 недель.

**4. Продолжительность каникул.**

- 4.1. Зимние каникулы:....12.2022 - 08.01.2023;
- 4.2. Летние каникулы: с 01.06. 2023 г. по 31.08.2023.

**5. Праздничные дни:**

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января - Новогодние каникулы;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы;
- 12 июня – День России.

**6. Сроки проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация: ....05.2023-....05.2023

**7. Регламент образовательного процесса**

Количество учебных дней и учебных часов в неделю – 2 дня по 2 часа.  
Продолжительность 1 занятия - 45 минут  
Продолжительность перемен – 10 минут.

### 8. Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия Приказ	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
...								
70.								
ИТОГО: 140 часов								

**9. Перечень проводимых мероприятий для учащихся**  
Воспитательные мероприятия в объединении\*

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Дата</b>
1.		
2.		
3.		
4.		

\*- сроки проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным причинам.